



15º ROTEIRO DE ATIVIDADES – 2021

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSORA: ROSIMEIRI

TURMA: 5º ANO A

COMPONENTE CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências, Arte, Inglês e Ed. Física.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 a 11 de Junho de 2021.

Senhores pais e responsáveis

Contamos com sua ajuda para dar continuidade às atividades remotas. Se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho terá o período de 07 a 11 de junho para concluir essas atividades. As orientações para entrega dos roteiros serão passadas durante a semana.

Continuem se cuidando. Espero que logo possamos estar juntos.

Um abraço,
Professora Rosimeiri

NOME: _____

SEGUNDA-FEIRA → 07/06/2021

O QUE VAMOS ESTUDAR?	Língua Portuguesa: - leitura, compreensão e interpretação de texto - diário. Matemática: - frações próprias, impróprias e números mistos.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Língua Portuguesa: - ler e identificar informações no texto. Matemática: - reconhecer frações próprias, impróprias e números mistos, representar com desenhos e escrever como se leem.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Leia o texto e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Língua Portuguesa: - respondendo às questões sobre aspectos do texto. Matemática: - representando com desenhos e escrevendo como se leem as frações.

LÍNGUA PORTUGUESA

Hoje vamos ler mais uma página de diário, o diário de Mariana.

Leia com atenção, se possível em voz alta. Observe os detalhes e releia para procurar as respostas das questões.

MEU DIÁRIO

Meu diário, Amanhã entro de férias e vou conhecer o mar. Como é o mar? Papai me disse que parece uma montanha enorme. É uma paisagem que a gente não se cansa de admirar. Fico imaginando uma montanha mexendo, andando, indo e vindo. Mamãe falou para a gente levar só o essencial. Nada de muita roupa. Na praia, só se usa short. Mas vou levar o vestido que tia Lili me deu de aniversário. E, por falar em aniversário, não posso deixar de contar como foi minha última festa.



De manhã não notei nada, nem parabéns ganhei. Fui para a escola e quando voltei, nada. À noitinha, mamãe me pediu para ir ao supermercado com a Lia, minha irmã. Fui. Já tinha até esquecido o meu aniversário, mas quando cheguei em casa, levei um susto. A casa estava toda apagada e, quando acendi a luz da sala, todos estavam lá. E foi tanto abraço, tanto presentes, que quase morri de alegria. E entre os mil abraços e presentes, lá estava o Branco de Neve, que, apesar do nome, era quase todo preto, apenas a cara era branca. Branco de Neve é meu urso de pelúcia. Durmo com ele. Brinco o tempo todo com o meu Branco. Faz parte da paisagem do meu quarto. Papai adivinhou o meu sonho. E o mar? Amanhã vou conhecê-lo. Dizem que é perigoso, violento, traiçoeiro. Dizem tanta coisa do mar, que nem consigo dormir. Não posso levar o Branco de Neve. Além de grande, faz calor. E mamãe diz que a umidade do mar pode estragar o meu Branco. Fecho os olhos. Convoco o meu anjo da guarda de plantão e sonho com as férias e o mar. Mariana, a menina que sonha e sonha.

CLAVER, Ronald. Dona Palavra. São Paulo:FTD, 2002, p.42-44.

1- Qual o assunto principal do texto?

() o mar

() o aniversário de Mariana

() as férias de Mariana

2- Para quem Mariana escreveu?

MATEMÁTICA

FRAÇÕES PRÓPRIAS, IMPRÓPRIAS E NÚMEROS MISTOS

Observe as definições de fração própria e fração imprópria:

Frações Próprias:

O numerador é menor que o denominador.

→ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{15}{26}$

Frações Impróprias:

O numerador é maior que o denominador.

→ $\frac{8}{5}$ $\frac{13}{6}$ $\frac{29}{12}$

Os números mistos são a mistura de números inteiros e números fracionários.

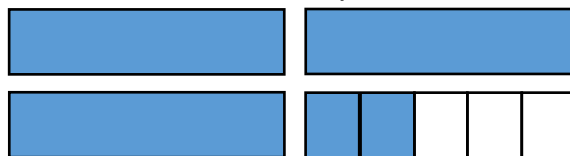
$3\frac{2}{5}$ é um número misto

Ele é igual a $3 + \frac{2}{5}$

parte inteira parte fracionária

Esse número é lido: três inteiros e dois quintos

Essa é a representação:



A representação das frações impróprias é muito parecida com a de um número misto, isso porque é preciso mais inteiros para representá-las. Observe a fração imprópria abaixo:

$\frac{7}{3}$



O denominador (3) define em quantas partes o inteiro deve ser dividido.

O numerador (7) diz quantas partes devem ser tomadas.

Observando a representação do número misto e da fração imprópria, observamos que as duas precisam de mais do que um inteiro.



1- Represente as frações impróprias através de desenhos. Escreva como se leem as frações.

a. $\frac{12}{3}$

b. $\frac{7}{2}$

c. $\frac{19}{6}$

d. $\frac{15}{4}$

2- Represente os números mistos com desenhos e escreva como se leem.

a. $2\frac{1}{4}$

b. $4\frac{7}{8}$

c. $3\frac{1}{9}$

TERÇA-FEIRA → 08/06/2021

O QUE VAMOS ESTUDAR?

História: - nomadismo e sedentarismo na formação das primeiras sociedades.
Geografia: - urbanização e crescimento populacional.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

História: - identificar alguns dos processos responsáveis pela fixação do ser humano em um determinado lugar.
Geografia: - reconhecer as migrações como uma das causas do crescimento populacional.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Leia os textos e os enunciados com atenção.
- Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades.
- Realize as atividades com atenção e capricho.
- Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

História: - completando as frases e ilustrando como aconteciam as primeiras formas de comércio.
Geografia: - relatando os motivos que levam as pessoas a migrar.

HISTÓRIA

NOMADISMO E SEDENTARISMO NA FORMAÇÃO DAS PRIMEIRAS SOCIEDADES.

DA ALDEIA À CIDADE

Com a agricultura e o pastoreio, aumentou a oferta de alimentos, e as pessoas passaram a precisar conservar e transportar esses alimentos. Inventou-se, então, a cerâmica (barro modelado e cozido). De cerâmica os seres humanos faziam vasos, jarros etc.

Mais bem alimentadas, as pessoas passaram a ter mais filhos e a viver mais tempo, o que levou a um crescimento da população.

CRESCE A DIVISÃO DO TRABALHO

Com o aumento da população e a invenção de instrumentos, como o arado puxado por bois, e de técnicas para irrigar o solo, algumas aldeias passaram a produzir mais alimentos do que consumiam. Com a sobra de alimentos, parte dos habitantes das aldeias deixou de trabalhar na agricultura e passou a fazer outras atividades.

Ocorreu, assim, uma crescente **divisão do trabalho**: uns construíam casas, outros faziam tecidos, outros produziam vasos e panelas de cerâmica, e havia ainda os que caçavam e pescavam e aqueles que cuidavam da segurança do grupo.



Cairo, Egyptian Museum.
The Bridgeman Art Library/
Keystone

Oleiro egípcio fabricando um vaso de cerâmica. Arte da 5ª dinastia do Antigo Império.

SURGE O COMÉRCIO

As pessoas passaram então a trocar aquilo que faziam por aquilo de que precisavam. Trocavam trigo por azeite, vaso de cerâmica por machado, tecido por enxada etc. Nascia, assim, o comércio. Pouco a pouco, essas trocas deixaram de ser feitas pelos próprios produtores e passaram a ser feitas por um comerciante, personagem que surgiu naquela época.



A CENTRALIZAÇÃO DO PODER

Com o aumento da divisão do trabalho e do comércio, algumas aldeias prosperaram, a população cresceu, criando a necessidade de se obter mais terras para plantar e criar animais. Com isso, as aldeias passaram a disputar terras. O chefe da aldeia que vencia a disputa passava a ter mais terras e mais pessoas sob o seu controle. Assim, recebia mais impostos, que eram pagos com produtos.

Esse chefe que recebia mais impostos, passou a ser rei. Governava de sua grande residência, o palácio, tinha funcionários que cobravam os impostos, aplicavam a justiça e defendiam o reino. Com isso o rei foi ganhando poder, surgindo a centralização do poder ou formação do estado, onde o poder fica no controle de uma só pessoa.

A FORMAÇÃO DA CIDADE

Durante o processo de centralização do poder, as aldeias foram, pouco a pouco, se transformando em cidades. Nas cidades haviam três diferenças básicas:

- Maior divisão do trabalho;
- Comércio feito com igualdade;
- Poder centralizado.

As primeiras cidades se formaram perto das margens de grandes rios, pela importância da água para as pessoas e para a agricultura e porque facilitava o transporte de pessoas e produtos.

Todo esse processo de se fixar em um determinado lugar e criar condições de conseguir recursos para sobreviver faz parte das mudanças que aconteceram ao longo da história, característicos da evolução na forma de vida dos seres humanos.

1- Complete as frases abaixo de acordo com o texto:

a) A _____ foi inventada pois houve um aumento da oferta de alimentos e as pessoas precisavam conservar e transportar alimentos.

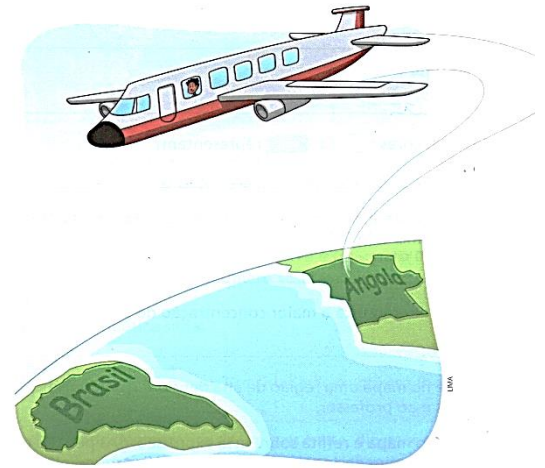
b) Inicialmente, o comércio era feito com a _____ de produtos que faziam, por produtos que _____.

2- Faça um desenho ilustrando como aconteciam as primeiras formas de comércio.

GEOGRAFIA

URBANIZAÇÃO E CRESCIMENTO POPULACIONAL

Na aula anterior vimos a população vem crescendo e os países ficando cada vez mais populosos. Hoje vamos ver mais algumas causas do aumento da população em alguns países e o crescimento do processo de urbanização.



A POPULAÇÃO MIGRA

A população migra, ou seja, muitas pessoas saem de seus lugares de origem e passam a morar em outros. Esse fenômeno é denominado **migração**.

Há diferentes motivos que levam as pessoas a migrarem. Em geral, os migrantes buscam viver em outros locais para ter melhores oportunidades de trabalho, estudo, fazer tratamentos de saúde, ou seja, buscam melhores condições de vida. Outros motivos são para fugir de condições naturais que dificultam a sobrevivência ou mesmo de guerras.

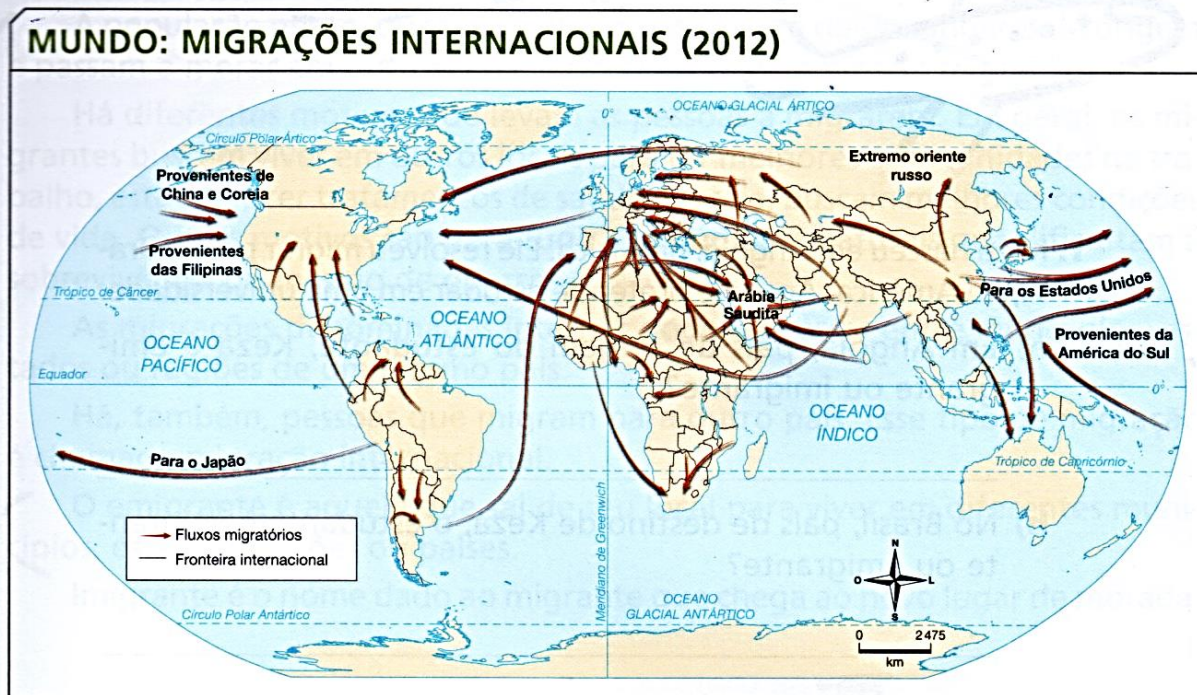
As migrações denominadas internas podem ocorrer entre municípios, estados ou regiões de um mesmo país.

Há, também, pessoas que migram para outro país. Esse tipo de migração é chamado migração internacional.

O emigrante é aquele que sai de seu local para viver em diferentes municípios, estados, regiões ou países.

Imigrante é o nome dado ao migrante que chega ao novo lugar de morada.

Veja no mapa os principais fluxos migratórios atuais.



Fonte: Graça Maria Lemos Ferreira. **Atlas geográfico espaço mundial**. 4. ed. São Paulo: Moderna, 2013. p. 43.



Já estudamos que a população brasileira é formada por pessoas de muitas nacionalidades ou podemos chamar também de etnias, pessoas que vieram de várias partes do mundo para viver aqui.

O estado do Paraná, assim como no Brasil, também é formado por pessoas que vieram de outros países. A população paranaense é composta por diversas etnias, são principalmente imigrantes alemães, poloneses, ucranianos, italianos, portugueses, holandeses, espanhóis, árabes, argentinos, japoneses e negros africanos, além dos indígenas que já habitavam o território. Temos também pessoas que vieram de outros estados do Brasil. Ao todo são 28 etnias, que contribuíram com seu trabalho, para o crescimento e desenvolvimento do estado do Paraná.



1- Quais motivos podem fazer com que as pessoas decidam migrar para outros países?

QUARTA-FEIRA → 09/06/2021

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<p>Ciências: - a organização do corpo humano: órgãos e sistemas. Língua Portuguesa: - leitura, interpretação e compreensão de texto. Ensino Religioso: - organizações religiosas – matriz ocidental.</p>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>Ciências: - reconhecer alguns dos níveis de organização do corpo humano: órgãos e sistemas. Língua Portuguesa: - ler, interpretar e identificar informações no texto. Ensino Religioso: - reconhecer algumas das características das organizações religiosas de matriz ocidental.</p>
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> - Leia os textos e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>Ciências: - respondendo as atividades com as informações trabalhadas. Língua Portuguesa: - identificando e registrando, as informações solicitadas, no texto. Ensino Religioso: - respondendo à questão e ilustrando a mensagem,</p>

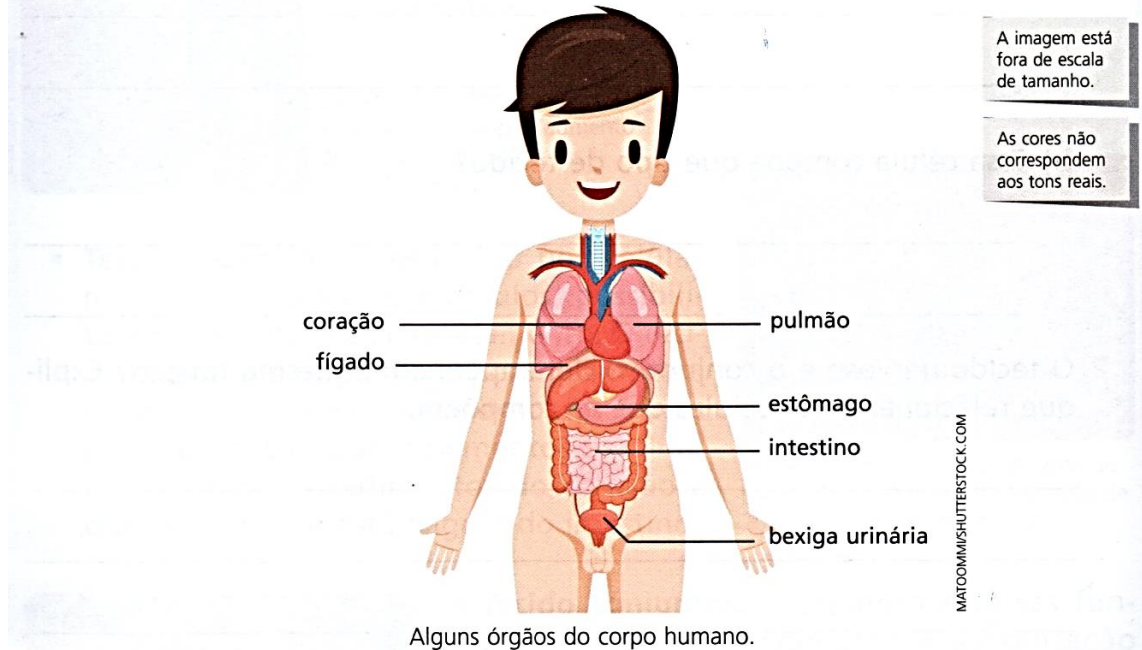
CIÊNCIAS

ORGANIZAÇÃO DO CORPO HUMANO: ÓRGÃOS E SISTEMAS

OS ÓRGÃOS

Os órgãos são formados por tecidos e realizam funções específicas, essenciais ao organismo.

A maioria dos órgãos é formada por mais de um tecido. O estômago, por exemplo, é formado pelo tecido muscular e pelo tecido conjuntivo. O cérebro, por outro lado, é formado apenas pelo tecido nervoso.



Alguns órgãos do corpo humano.

SISTEMAS

Chamamos de sistema um conjunto de órgãos que desempenham funções semelhantes ou complementares. Existem vários sistemas em nosso corpo: sistema digestório, respiratório, cardiovascular, urinário, nervoso, esquelético, muscular, genital e endócrino.

O conjunto de todos os sistemas forma o corpo humano. Para que nosso organismo seja considerado saudável e funcione de forma equilibrada, todos os órgãos e sistemas devem exercer suas funções de maneira adequada.

É o trabalho em conjunto dos sistemas que garante o bom funcionamento do organismo. Se um dos sistemas não funcionar de maneira eficaz, outros sistemas do corpo podem ser afetados.

É importante entender que a divisão que fazemos, separando o organismo em partes, tem como objetivo facilitar os estudos, pois o corpo funciona de maneira integrada, apesar de ser formado por partes com diferentes funções.

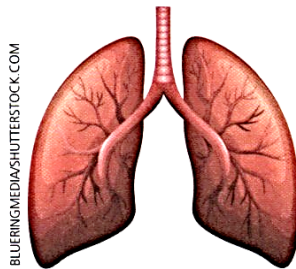
1. Complete o trecho a seguir.

Um conjunto de células com funções semelhantes forma um _____ . Um conjunto de _____ forma um órgão. Um conjunto de órgãos com funções que se relacionam forma um _____ . Um conjunto de _____ forma o corpo humano.

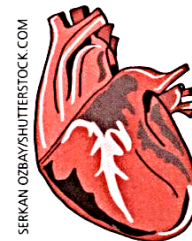
2. Observe as imagens abaixo e leia sua legenda. Em seguida, circule o órgão que faz parte do sistema digestório, que tem a função de digerir os alimentos.



Estômago, órgão responsável por digerir proteínas dos alimentos.



Pulmões, órgãos responsáveis pelas trocas gasosas.



Coração, órgão responsável por bombear o sangue do corpo.

As imagens estão fora de escala de tamanho.

As cores não correspondem aos tons reais.

LÍNGUA PORTUGUESA

Releia a página do diário da Mariana.

1- Em que época do ano Mariana escreveu esta página do diário?

2- Quais as pistas que você usou para descobrir a época do ano?

ENSINO RELIGIOSO

ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS

Fonte: <https://pt.slideshare.net/RodrigoBasliodaSilva/ensino-religioso-organizaes-religiosas>

Na aula de hoje vamos conhecer um pouco mais sobre as organizações religiosas nas religiões de matriz ocidental.

As religiões ocidentais são: o Judaísmo, o Islã e o Cristianismo.

O CRISTIANISMO

- O Cristianismo teve início com a vida, o ministério, a morte, a ressurreição e a ascensão de Jesus, que os cristãos acreditam ser o Filho de Deus.
- Mensagem central: **AMOR** a Deus e ao próximo.
- A fé cristã está ao alcance de quem quer segui-la, seja qual for sua condição social ou financeira ou origem étnica.
- Após a morte de Jesus, pequenas comunidades cristãs foram se formando, dando origem à Igreja Cristã.



- Livro sagrado: Bíblia, contendo o Antigo Testamento e o Novo Testamento (4 Evangelhos, Atos dos Apóstolos, Epístolas e Apocalipse).

A IGREJA CATÓLICA APOSTÓLICA ROMANA

- Igreja → comunhão com Cristo e companheirismo entre os seguidores.
- Católica → universal, mundial, para todos.



- Apostólica → comandada por sucessores dos apóstolos.
- Romana → Fundada em Roma, primeira das sedes apostólicas.

A IGREJA CATÓLICA ROMANA



- Organização rígida e hierárquica:
- **Papa** – líder maior
- **Cardeais** – auxiliam o Papa no governo da Igreja e elegem novo Papa.
- **Bispos** – governam uma diocese, ordenam os padres e presidem à confirmação dos fiéis.
- **Padres** – dirigem sua paróquia, rezam a missa e ministram os sacramentos.
- Numa igreja católica temos: altar, imagens de Jesus, Nossa Senhora, Santos e Santas, a *via-crúcis* (passos de Jesus a caminho da crucificação), confessionários ...



- Missa – Eucaristia : comunhão – pão e vinho como corpo e sangue de Cristo.



1- Qual acontecimento deu origem à Igreja Católica?

2- Faça um desenho para ilustrar a mensagem central do Cristianismo: **AMOR a Deus e ao próximo.**



QUINTA-FEIRA → 10/06/2021

O QUE VAMOS ESTUDAR?	Língua Portuguesa: - leitura, compreensão e interpretação de diário. Matemática: - representação de frações: próprias, impróprias e números mistos.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Língua Portuguesa: - interpretar informações do texto. - localizar dados que justifiquem as informações. Matemática: - representar e escrever frações.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Leia os textos e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Língua Portuguesa: - respondendo às questões e localizando as informações. Matemática: - representando e escrevendo as frações indicadas.

LÍNGUA PORTUGUESA

Vamos reler a página do diário da Mariana.

1- No diário, Maria fala sobre duas paisagens. Quais são elas?

a) primeira paisagem: _____

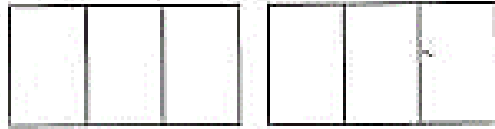
b) segunda paisagem: _____

2- Copie a frase da página do diário que confirma onde Mariana mora: no litoral ou no interior?

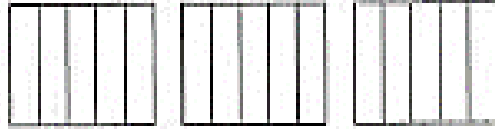
MATEMÁTICA

1- Pinte nas representações, a fração indicada e escreva como se leem essas frações:

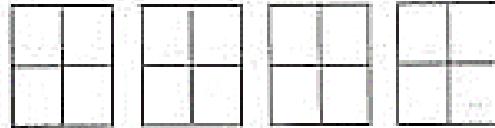
$$\frac{5}{3}$$



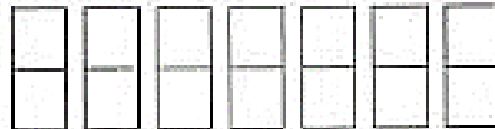
$$\frac{13}{5}$$



$$\frac{15}{4}$$



$$\frac{13}{2}$$



2- Represente na forma de número misto as figuras abaixo:



SEXTA-FEIRA → 11/06/2021 → ARTE – INGLÊS – ED. FÍSICA.

**PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSORA: MARLI APARECIDA DO CARMO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 A 11 DE JUNHO DE 2021.

ALUNO (A): _____ TURMA: 5º ANO A

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Manifestações culturais e artísticas: cantores brasileiros - Luiz Gonzaga e a cultura nordestina e suas manifestações;• Música: gênero musical e instrumentos musicais – baião e forró;• Elementos da composição: bi e tridimensional.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer a cultura do nordeste brasileiro;• Conhecer a vida e uma das músicas do artista escolhido, bem como contextualizar ao tema festas juninas;• Reproduzir por meio de dobradura um dos instrumentos usados no gênero musical estudado.
COMO VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none">• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, cola, tesoura e papéis coloridos ou de embalagens e revistas.

15º ROTEIRO DE ARTE

Olá, Crianças! Tudo bem? Vamos a nossa aula de arte?

Hoje, vamos aprender um pouco sobre as manifestações culturais do nosso nordeste brasileiro, conhecendo um cantor renomado: Luiz Gonzaga.

SAIBA: A cultura nordestina apresenta características próprias herdadas da interação de várias culturas. E, desenvolveu hábitos próprios com relação ao mundo e às manifestações culturais. Esses hábitos foram transmitidos de geração em geração, como as famosas Festas Juninas, comemoradas no mês de Junho. Elas são festejadas com danças típicas como a quadrilha e o forró. Enfeitadas com bandeirolas, balões e fogos de artifícios. E, há também as deliciosas comidas típicas de milho e de coco como a canjica, a pamonha, o bolo de milho, o pé de moleque, o milho assado e cozido, o quentão, pipoca e muito mais. Para alegrar essas festas, temos grandes cantores nordestinos: Luiz Gonzaga, Dominginhos, Elba Ramalho, entre outros.

Agora, conheça um pouco sobre o nosso Rei do Baião e que muito alegrou as festas em todo Brasil:



Luiz Gonzaga do Nascimento:

Nasceu em dezembro de 1912, em Exu. Faleceu aos 76 anos em Recife no Pernambuco. Foi um sanfoneiro, compositor e cantor, considerado uma das mais importantes e criativas figuras da música popular brasileira. Cantando acompanhado de sua sanfona, zabumba e triângulo (conjunto básico dos cantores de baião, que ele mesmo definiu), levou para todo o país a cultura musical do nordeste, como o baião, o xaxado, o xote e o forró. Em suas composições ele descrevia a pobreza, as tristezas e as injustiças de sua árida terra, o Sertão Nordestino.

O gênero musical que o consagrou foi o baião. A canção emblemática de sua carreira foi "Asa Branca", composta em 1947 em parceria com o advogado cearense Humberto Teixeira.

Asa Branca

Quando olhei a terra ardendo
Qual a fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu, uai
Por que tamanha judiação. (2x)

Que braseiro, que fornalha
Nenhum pé de plantação
Por falta d'água, perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão. (2x)

Inté mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Entonce eu disse, adeus, Rosinha
Guarda contigo meu coração. (2x)

Hoje longe, muitas léguas
Numa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim voltar pro meu sertão. (2x)

Quando o verde dos teus olhos
Se espalhar na plantação
Eu te asseguro não chore não, viu
Que eu voltarei, viu
Meu coração. (2x)

(Luiz Gonzaga)

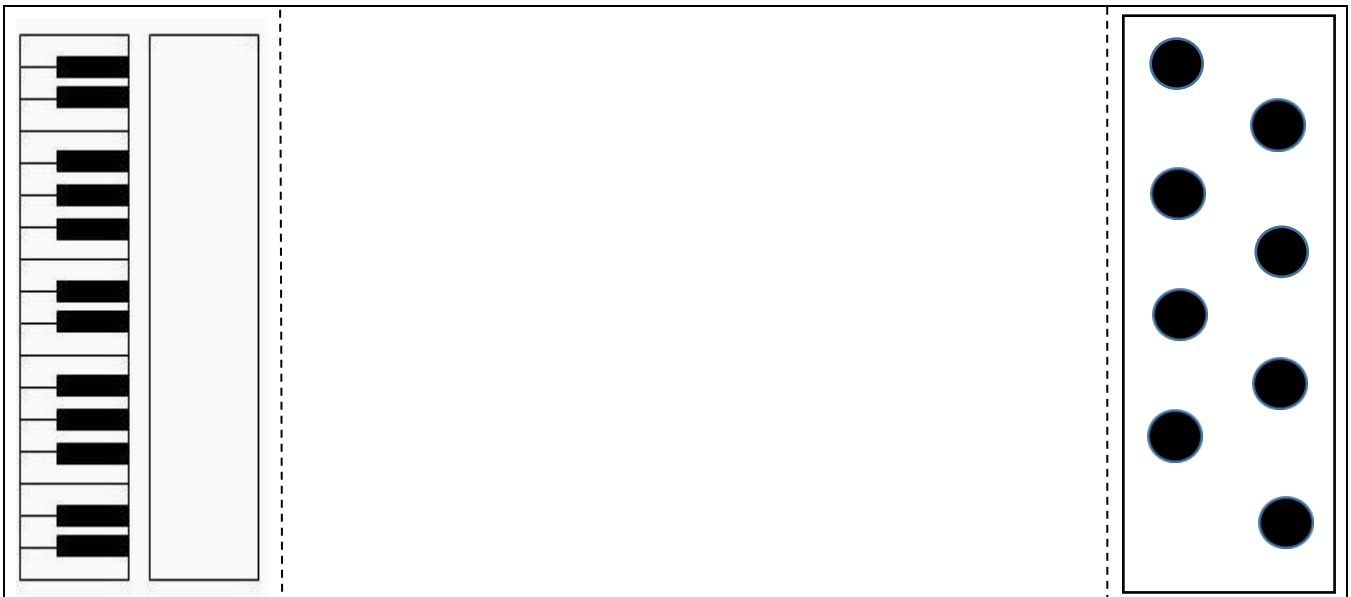


Vamos conhecer ou recordar essa canção?!

ATIVIDADE

1- Aprecie a canção! Inspire-se no ritmo do baião! Observe a imagem abaixo e assinale: **qual dos instrumentos muito usado para tocar o baião, a imagem te faz lembrar?**

() SANFONA () TRIÂNGULO () ZABUMBA () VIOLÃO



2- Agora, corte uma tira de papel com as seguintes medidas: **8 cm de altura por mais ou menos 22 cm de comprimento**. Faça dobraduras como se estivesse fazendo um leque e, cole as laterais nas linhas pontilhadas dentro do espaço interno da imagem, formando assim a sanfona!



15º roteiro

Para recorte



15º Roteiro

Para recorte



**15º ROTEIRO DE LÍNGUA INGLESA
ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES**

NAME: _____

PROFESSORA: JACQUELINE DANIELE GUIDO SARMENTO SILVA 5º ANO: _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 a 11 de junho de 2021

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER
COMOREALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA
SEMANA EM INGLÊS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE
PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM
INGLÊS, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO
LEXICAL.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:
<https://youtu.be/DU8VqMcfEWA>
<https://youtu.be/mXMofxtDPUQ>
- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA
PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

NAME: _____ DATE: _____ / _____ /2021.

DIAS DA SEMANA

Sunday

Domingo

Monday

Segunda

Tuesday

Terça

Wednesday

Quarta

Thursday

Quinta

Friday

Sexta

Saturday

Sábado

Encontre os DIAS DA SEMANA em inglês.



Escreva, em inglês, o nome dos dias da semana de acordo com o calendário:



PERÍODO DE REALIZAÇÃO: **31 DE MAIO À 02 DE JUNHO DE 2021** - Prof.: Sildimar

NOME: _____ TURMA: 5º ANO ____ (15º ROTEIRO)

O que vamos aprender: Lutas de matrizes Indígena e Africana – PR.EF35EF13.d.5.03 - CAPOEIRA

Para que vamos estudar esses conteúdos: Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

Como vamos estudar esse conteúdo?

Nessa aula vamos estudar as lutas e aprender a diferença entre luta e briga e alguns movimentos fundamentais para a prática da capoeira.

*QUAL É A DIFERENÇA ENTRE LUTAS E BRIGAS??

VEJA I LINK – PARA ENTERMOS MAIS. <https://www.youtube.com/watch?v=W1xkDrYwOGE>



X



LUTAS: são disputas em que os oponentes se utilizam de técnicas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão para o desenvolvimento de ações de ataque e defesa.

Ao contrário da luta onde existem regras e respeito ao adversário, a **BRIGA** é combate corpo-a-corpo, ilegal e não tem regras. Geralmente está presente o desentendimento e a violência, estimulando a agressividade.

Podemos afirmar que **a diferença entre brigas e lutas** são as que seguem:



BRIGA:

- É considerado como violência, sendo um comportamento que poderá causar dano a outra pessoa, ou qualquer outro ser vivo ou objeto.
- Esse ato acaba por invadir a autonomia, integridade física ou psicológica e até mesmo a vida de terceiros.
- Trata-se do uso excessivo de força, além do necessário ou do que era esperado.

LUTA:

- Trata-se do ato de **combater**;
- Ocorre combate entre dois atletas;

- Ação de **esforço**;
- Ato de esforçar-se para que seja vencido um determinado obstáculo, com a finalidade de que seja atingido um objetivo.

Agora que já entendemos a diferença entre brigar e lutar, vamos conhecer um pouquinho sobre a luta capoeira.



A CAPOEIRA:

A capoeira é uma representação cultural que mistura esporte, luta, dança cultura popular, música e brincadeira. Caracteriza-se por movimentos ágeis e complexos, onde são utilizados os pés, as mãos e elementos ginástico-acrobáticos. Diferencia-se das outras lutas por ser acompanhada de música, tocada por instrumentos como berimbau, pandeiros, atabaque e etc.

Um dos significados da palavra capoeira refere-se às áreas de mata rasteira do interior do Brasil. A origem da capoeira data da época da escravidão no Brasil. Muitos negros foram trazidos da África para o Brasil para trabalhar nos engenhos de cana-de-açúcar, nas fazendas de café, nas roças ou nas casas dos senhores. A capoeira era uma forma de luta e de resistência. Porém para não despertarem suspeitas, os escravos adaptaram os movimentos da luta aos cantos da África, fazendo tudo parecer uma dança. A capoeira foi ficando do jeitinho que ela é hoje, gingada.

ATIVIDADES: Hoje vamos aprender alguns movimentos da capoeira.

1- **Ginga:** é o passo básico, pois é dele que partem os outros movimentos da capoeira. Trata-se de um gingado contínuo do corpo de um lado para o outro, preparado para atacar ou defender.



Movimentos de defesa:

2- **Esquiva de frente:** movimento de defesa de frente para evitar um golpe do rival. Faça a ginga e depois a esquiva de frente como na figura ao lado.

3- **Esquiva lateral:** movimento de defesa para o lado para evitar um golpe do rival. Faça a ginga e depois a esquiva lateral como na figura ao lado.



Se puder coloque uma música da capoeira como o Paranauê Paraná, por exemplo.

Como registrar esse conteúdo:

Use o próprio roteiro, caso você não imprima, poderá fazer em uma folha de sulfite ou de caderno.

Vimos que as lutas e brigas são bem diferentes. Sabendo disso, classifique as palavras abaixo em **luta** ou **briga**.

Regras: _____

Respeito: _____

Amizade: _____

Raiva: _____

Disciplina: _____

Vitória: _____

Inimigo: _____

Humilhar: _____

Oponente: _____



**BOA
AULA!**

15º ROTEIRO DE ATIVIDADES DE ESTUDO – COVID 19

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: **07 À 11 DE JUNHO DE 2021** - Prof.: Sildimar

NOME: _____ TURMA: 3º ANO ____ (15º ROTEIRO)

O que vamos aprender:

Lutas de matrizes Indígena e Africana – PR.EF35EF13.d.5.03 –HUKA-HUKA

Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

Como vamos estudar esse conteúdo?

Em nossa aula anterior, estudamos sobre as lutas. Vimos que num contexto geral, existem diferenças entre as lutas e brigas, e o princípio das lutas é o respeito com o seu adversário. Nessa aula estudamos sobre CAPOEIRA que pertence à classe das lutas de matrizes africanas. A proposta para a aula de hoje são as lutas de matrizes INDÍGENAS e estaremos estudando hoje sobre a luta HUKA HUKA!



HUKA HUKA é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional brasileira dos povos indígenas do *Xingu* e dos índios *Bakari* todos do estado do Mato Grosso que apresentam essa modalidade de luta como caráter ritualístico e disciplinar, sendo uma forma encontrada pelos nativos promover a sua cultura e de participar da vida da tribo. Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações, pele de onça na cintura e até colares feitos de placas de caramujos.

O **HUKA HUKA** inicia com os atletas ajoelhados. Neste ritual, um homem que é chamado de “chefe”, é considerado o “dono da luta” caminha até o centro da arena de luta e chama os adversários pelo nome. Os lutadores se ajoelham girando em círculo horário frente ao oponente, até se juntarem e se agarrarem tentando levantar o adversário e derrubá-lo ao chão sem se utilizar de golpes traumáticos. A luta é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

CURIOSIDADE: A luta HUKA HUKA vem sendo introduzida em caráter experimental, na formação de policiais militares do estado de São Paulo e também vem sendo estudada por lutadores de artes marciais mistas, de modo a aplicá-las em combates profissionais.



Link da atividade: <https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XgKR3M>

ATIVIDADES: Hoje vamos fazer uma brincadeira que é uma preparação para as lutas.



PARA FAZER A ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE:

Um giz ou algo que dê para marcar o chão fazendo um quadrado grande (com cerca de 3 passos largos) e também 06 prendedores de roupa.

- Para fazer essa atividade você vai precisar de alguém para ser seu oponente, ou seja, para lutar com você.

- Você e seu oponente devem entrar no quadrado, o objetivo dessa luta (brincadeira) é tentar tocar no joelho do seu oponente sem segurá-lo, não vale sair do quadrado.

Variação – Cada lutador deverá prender três prendedores na sua camiseta, sendo que 2 ficam na altura do peito (um de cada lado) e o terceiro deve ser preso mais ou menos na altura do umbigo.

- Ao sinal do juiz, vocês deverão entrar no quadrado ficando um de frente para o outro, quando o juiz autorizar, o combate deve começar, o objetivo é tirar os prendedores da roupa do adversário sem segurar o mesmo, cabe a cada um de vocês criar uma estratégia para impedir que seus prendedores sejam retirados.

REGRAS: - Não pode sair de dentro do quadrado, nem segurar no oponente para tirar os prendedores. **VENCE** quem conseguir retirar todos os prendedores primeiro.

Agora vamos registrar o roteiro respondendo as questões abaixo:

1 - Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

() Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações.

() Huka Huka é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional peruana dos povos indígenas do Xingu.

() O Huka Huka se inicia com os atletas ajoelhados.

() A luta não é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

2 - Curiosidade – A luta Huka Huka vem sendo introduzida em caráter experimental na formação de quem?

R.: _____



**BOA
AULA!!**